

クラス	TU104	担当教員	中里 南子
-----	-------	------	-------

テーマ	ピアノ演奏法・基礎
-----	-----------

著書・論文	<ul style="list-style-type: none"> ・ (楽譜)「Mosquito Etude No1 in C-flat Minor」ふくろう出版 2011 年 ・ (論文)「日本の伝統的な音楽の鑑賞学習に関する一考察 J ポップ教材を導入として」全日本音楽教育研究会会誌 2010 年 ・ 「J ポップにみられる装飾的旋律の歌い方」音楽教育実践ジャーナル vol.5 no.1 2007 年
研究課題等	<ul style="list-style-type: none"> ・ (共著)『五線譜の約束』 明星出版 2006 年 ・ (その他)「別冊宝島 音楽誌が書かない J ポップ批評 57～60」20 別冊宝島社 1588 号・1898 号 他 2009 年 ・ (CD)「二胡の音色 東方の情調」二胡・ピアノ他 キングレコード NKCD136 2000 年

ゼミナール概要

キーワード：器楽 ピアノ 演奏法 基礎

目的、内容、方法、授業計画等：
 保育士・幼稚園教諭・小学校教員にとって、音楽演奏は大切な技術の一つです。ここでは音楽教育において重要な役割を担うピアノに関する**基本的知識・基礎的技術・奏法**を学びます。そして、音楽に関する理解力を高め、演奏技術の向上を図り、教育現場で役立つ実践的な指導技術を習得することを目的とします。

具体的には、ピアノ初心者を中心として、鍵盤上の音配列の理解・基本的な手の形・運指法などを通じて楽譜を正しく読み取りそこから音楽表現していくことを学びます。各個人の進度に合わせた曲を学習しますが、基本的には次のように考えています。

1 回目：オリエンテーション
 2～3 回目：演奏法基礎1 バイエル 八長調の音階№65～67 ピアノコード：G 7 を弾く
 4～5 回目：演奏法基礎2 バイエル へ長調の音階№85～ ピアノコード：G7 を使った即興伴奏
 5～6 回目：演奏法基礎3 バイエル ト長調の音階№72～ ピアノコード：他へ長調を使った即興伴奏
 7～8 回目：演奏法基礎4 バイエル ピアノコード：ト長調の伴奏付け
 8～9 回目：演奏法基礎5 バイエル 二長調の音階75～ イ長調音階他
 10～11 回目：自由曲 (みなさんと一緒に演奏曲を決めます)
 12～13 回目：自由曲 (みなさんと一緒に演奏曲を決めます)
 14～15 回目：まとめ

担当教員からのメッセージ

子どもの感性を育てる音楽教育とは・・・、何をどうやって教えるべきか。こういったことを模索することも、とても大切です。しかし、指導の方法云々よりも、一番大切なことは、まずは「みなさん自身が、歌う、演奏する、何かを一生懸命表現してみる」ことです。

ここでは、演奏手段として、ピアノの演奏技術の基礎を行います。ピアノなんて習ったことがない、音楽経験ゼロ、しかし、子どもの歌に限らず「こんな曲が弾けるようになりたい！」と、強く願う人、待っています。演奏の基礎基本、楽譜の正しい読み方、みっちりトレーニングします。